

## **Какво съответства акцентите на червен цвят в интериора и като в един екстериор**

доц. д-р Васка Сандева \*, доц. д-р Катерина деспот \*, доц. д-р Петър Намичев \*, Александар Игнатов

\* Университет "Гоце Делчев" - Шип, Р.Македония

### **Резюме**

Какво представлява акцентът в интериора и какво представлява акцент в екстериора? Тяхната цел е следващата, да привлече вниманието и да се изясни отговора за тяхното местоположение, т.е. да подчертае специалния ефект на композицията, която сме поставили. Цветът е акцентът, който е избран за анализ. От палитрата на цветовете, цвят за акцент е червената, основен цвят и същевременно контраст с зелената или цвят, която 60% е застапен в екстериора и представлява доминанта. Възможността на човешкото око е да приеме акцентът и в зависимост от психологията на човека и неговото зрително възприятие и од специфичният ъгъл на наблюдение.

**Ключови думите:** акцент, интириор, екстериер, цвят

### **Being the corresponding accents of red in one interior and one exterior as**

doc. d-r Vaska Sandeva, doc. d-r Katerina Despot, doc. dr Petar Namicev, Aleksandar Ignatov

\* University "Goce Delchev" - Stip, R.Macedonia

### **Abstract**

What is the emphasis in the interior and what is exterior accent? Their next goal is to attract attention and to clarify the answer to his location i.e. to highlight the special effect of the composition, which we have set. The color is the emphasis that has been selected for analysis. From the color palette, accent color is red, a primary color and while contrast to green or color that represented 60% of the exterior and is dominant. Ability of the human eye to focus and take depending on the psychology of the man and his vision and specific corner of the monitor.

**Key words:** emphasis interior, outdoor, color

В закритото пространство което се нарича дневена , която е зона за почивка и релаксация се състои от монохроматско оцветяване на това пространство, хвърляме акценти, акценти от контрастен цвят. Те го активират пространството привличат вниманието, започваме от този ъгъл на възприятие да правим анализ на всички форми, които определят пространството.

Възможност на човешкото око е да приеме акцентът и във зависимост от психологията на човека и неговото зрително възприятие от няколкото акцентит които са определени да бъдат момент на наблюдение. Но в закритото пространство имаме ограничаване на възприятието. Има много функционални и декоративни форми но те са ограничени.

В сравнение с откритото външно пространство, което се нарича екстериор и има много аспекти на анализ, растения, водни площи и гратско оборудване и всичко, което прави останалата част от нашето поле на зрение или това което можем да исперцепираме.

Акцентите в едно дворно пространство могат да бъдат поставени само върху растенията, само върху водните повърхности или върху градско оборудване но може и цялото съдържание да има само акцент от един цвят.

Цветовете са навсякъде около нас и тяхното влияние върху нашия живот е от първостепенно значение. Те действат върху нашето настроение подсъзнателно, така че, при организирането на пространството за живеене освен за тяхната последователност и нашите вкусове, трябва да се вземе предвид и чувствата, които искаме с тях да ги събудим.

Цветовете никога не са изолирани, освен ако не се строго определени. Те винаги са заобиколени от други цветове и са част от общата цвetoва схема. Тя цвetoва схема включва стените, подовете, таваните и мебелите.

### **Психология на червения цвят**

- Червеният цвят оживява пространството, прави дома топъл и създава добро настроение. Но с този цвят, трябва да бъдем много внимателни. Той просто има силата над хората и по този начин присъства в различни сфери на човешкия живот.

- Червеният цвят символизира огъня, а с това и положителната енергия. Все пак огъня в същото време е и агресивен, така че той трябва да се използва умерено.

- Червените предмети в стаята привличат вниманието. Това е цвят, който подчертава пространството, независимо дали е някой по-голям детайл (както е боядисана стена) или по-малък с форма на цветя, възглавници, украсна ваза и т.н.

- Червеният цвят, препоръчително е да има в някои части на помещението, а не в цялата стая. По този начин, при тематското определяне на помещението, не идва до нежелан ефект на агресивност.

- Червеният цвят сам по себе си е "горещ", тяхното прилагане в кухнята трябва да бъде грижливо планирано и доколкото е възможно, да е сведено до минимум.

- Червеният цвят е изразителен, темперамент, топъл, динамичен, желан, която прави присъствието си, трудно може да се замени с друг цвят или материал.

- Червеният цвят се смята за цвят, който предизвиква безпокойство. Предизвиква дейност и събужда чувствата. Този може да има невероятен ефект на големи площи. В много нюанси червения цвят изразява чар и елегантност, а тъмните тонове символизират сериозност и достойнство.

- В китайската култура червеният цвят носи късмет, така че често се използва като украса за входните врати, защото се смята, че червеният цвят носи щастие на собствениците на дома.

- Твърде червен цвят може да бъде неприятна, а твърде малко да предизвика раздразнение.

### **Ползването на червения цвят в интериерното и екстериерното обзавеждане**

Над 80% от визуална информация е свързана с цветовете. Много хора най-често чувстват страх за това как да ползват червения цвят в интериора. Но за разлика от интериора като акцент много смело и без страх използваме в екстериора. Защото червения цвят е много наситен, понякога е страшно да се използва в домовете кадето всички останали предмети се тъмни.

Ползването на червения цвят е много добра идея и много лесно бихме могли да я вметнем във всяка стая ако имаме смелостта в използването на цветовете.

Използването на червения цвят най-често се среща в съвременния подход на интериора и екстериора. Поставянето на червения цвят има много трикове, когато се поставя като акцент и винаги с него се получава необходимия ефект. Има много нюанси на червено, и затова трябва да се обърне внимание на това, коя нюанса ще изберете за необходимия ефект.

През 60<sup>те</sup> години на миналия век е много използван цвят от този аспект. Акцентите са добре набрани и не ви оставя спокойно да разглеждате и останалите части на вътрешното пространство.

В дизайна и изкуството червеният цвят се използва като акцент, за определен елемент да привлече специално внимание и да направи впечатление. Червеният цвят прави обектите да изглеждат по-големи и по-близо (фиг.1).



Фиг.1. Акцент с червения цвят върху стената

Всеки обект трябва да се вписва в околната среда, в която се намира. Червената фасада може да бъде добър избор само ако околната среда го позволява. Тогава обекта няма да изглежда странно и няма да се създава чувство на странност.

Доброто използване на червения цвят в дома е, когато се използва за акцент и структурната част може да представлява акцент в дневната, което е много популярно през последните години. На пр. ако се постави червен фотьойл в дневната тя е едновременно функционална форма и представлява скулптура в

пространството. Може да събуди емоции да ускори сърдечния ритъм. Този цвят е перфектен за мебел защото привлича вниманието фиг.2.



Фиг.2. Акцент с червения цвят върху мебела

Акцентът на червения цвят най-често в дневната стая се определя във декоративният дизайн, защото той е всички движещи част на интериора. пример вази, картини, на които основен цвят и червената, скулптура, килим или пердета и др.

Изборът в този конкретен пример е червения цвят, защото тя е водещият акцент на оцветяване в екстериерното решение и той се прехвърля в реализираната дневна стая в частта на декоративният дизайн.

В цялата монохроматска гама от кафяв цвят, която прави фин плюш ефект акцентът е неминуем, с него правим драматичност на атмосферата и това е постигнато само върху дизайна на текстилния дизайн т.е. килима и тапицерията на допълнителното сядане в дневната. Третият акцент, който е претставен в конкретния пример висящи светещи тела и с тези три акценти се затваря цялото понятие на интериора (фиг.3).



Фиг. 3. Акцент с червения цвят върху висящи светещи тела

Цветовите въздействат върху човека, но много добре са моделирани в екстериора. Червеният цвят използван в екстериора, свободата на изразяване е много по-голяма, трябва да се избере тяхното специално място в избора на растения и с тяхното поставяне всички визури да се запази и в същото време да не нарушава ландшафта (фиг.4).



Фиг. 4. Акцент с червения цвят върху растенията



Но избора за акценти освен върху частта с растения може да бъде поставен и върху оборудването (фиг.5).



Фиг. 5. Акцент с червения цвят върху оборудването

Но когато се поставят червени пътеки в ландшафта, визуалния ефект е като да се движиш по строго определени линии и къде очакванията да виждате какво се случва в продължение на ландшафта са, се по-голями (фиг.6).



Фиг. 6. Акцент с червения цвят върху настилка

## **Изводи**

Цветът е ежедневна част от живота ни и ни заобикаля, където и да сме, тези който имат усещане за това какво работи цвета и какво не, цвета в интериорния и екстериорния дизайн обаче, е от съществено значение и важен елемент на вътрешния и външния дизайн и не само от естетична гледна точка и от психологична гледна точка.

Но същевременно откритите и закритите пространства получаваат издржана дизайнерска нота. Използването на червения цвят в екстериора е много свободна и по-лесно достъпна, тъй като се работи за голямо пространство и зелените повърхности се повече застапени, докато използването на акцентите на червения цвят в интериора трябва да се избират много внимателно, защото с всяко преувеличение на акцентите на червен цвят в пространството се създава агресивност .

Затова цветовете трябва да бъдат избрани в последователност с пространството и акцентите да се слагат на добре обмислени места кадето ще се получи желания ефект.

## **Литература**

1. Л.Н.Миранова., Цветоведение, 1984
2. Mills R., How colour communicates meaning, 2010
3. О. Грозде, К.. Тихолов,. Интериор, 1993
4. Д. З. Мартинес., Тектониката Катон теория на формата и формообразуването, 2000